Medellín, 15 de abril de 2023

Señores
Equipo Red de Danza - SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
Municipio de Medellín

Asunto: Entrega del tercer Informe de avance, Red de Danza de Medellín - Danzas Urbanas 2023. EP 34345

Respetuoso saludo,

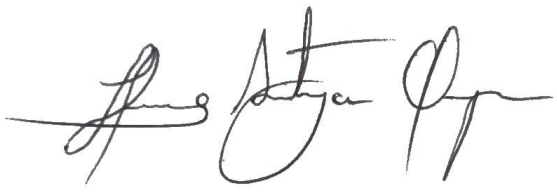
En atención a los compromisos establecidos, nos permitimos remitir los entregables a verificar para el tercer y último desembolso del 20%. Lo entregado contiene:

1. Informe de gestión que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del proceso por parte de todo el equipo de trabajo.
2. Informe de bitácoras y diarios de campo.
3. Registro fotográfico y audiovisual del proceso.
4. Informe y soportes de las diferentes reuniones y jornadas de formación durante el convenio.
5. Observaciones y sugerencias al LOTE de la Red.
6. Encuestas de satisfacción aplicadas, tabuladas, analizadas y graficadas.
7. Informe financiero de ejecución a la fecha con sus debidos soportes; certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales.

Para respaldar lo anterior, los anexos a entregar son:

- **ANEXO 1:** Bitácoras de campo de los formadores
- **ANEXO 2:** Encuestas de satisfacción aplicadas, tabuladas, analizadas y graficadas
- **ANEXO 3:** Informe financiero y Certificados de Paz y Salvo

Corporación Cultural y Artística Elements
Nit: 900077228-8



HENRY ANTONIO ARTEAGA OSPINA
Representante Legal

INFORME #3

RED DE DANZA – LOTE 2 DANZAS URBANAS

1. Informe de gestión del proceso

Para dar cuenta del proceso llevado a cabo hasta la actualidad, se revisarán los componentes contemplados en el estudio previo, propuesta y contrato, y se describirá de manera general y sintética la ejecución de cada uno de ellos.

Formación

Interinstitucional

Proyección

Administrativo

Movilización

Gestión del conocimiento

1.1. Componente de Formación

En este acápite se describen los resultados parciales y finales de las apuestas metodológicas que acompañan el proceso formativo, enmarcado en el aprendizaje de los laboratorios de creación y en las intenciones pedagógicas que presentamos en la propuesta. La metodología, a partir del enfoque de capacidades, siempre ha mostrado avances significativos en las y los participantes y formadores, no sólo en términos de la técnica dancística y de deporte olímpico del Breakin, sino en las motivaciones, emociones y proyectos de vida de las y los participantes de los laboratorios de la Red. Para la ejecución final del componente de formación y en concordancia con la propuesta, se desarrolló tres ítems que aportan a la consecución del objetivo principal de la Red (fomentar y estimular la creatividad y la experimentación con niños, niñas, adolescentes y jóvenes), estos ítems permiten desarrollar los laboratorios son:

- **El desarrollo de capacidades artísticas, humanas y sociales para los actores y receptores del proceso en danzas urbanas:** El desarrollo de capacidades artísticas, humanas y sociales para los actores y receptores del proceso en danzas urbanas es fundamental. Esta disciplina ofrece una variedad de herramientas que promueven el desarrollo creativo, la autoconfianza a través del aprendizaje colectivo; así como también contribuyen a la mejora de habilidades interpersonales y al trabajo en equipos diversos. Practicar la danza con demás personas nos ayuda a entender nuestras emociones, identificamos patrones recurrentes e incluso podemos generar nuevas formulaciones estéticamente innovadoras. En los laboratorios, estas características pueden ser notables en términos técnicos de la danza, pero también en términos sociales y

culturales. Esta forma única de expresión artística contribuye al crecimiento personal e integración social para los participantes involucrados en el proceso.

- **Fortalecer la capacidad creativa, sensible y estética de los participantes:** La Red de Danza se enfoca en fortalecer la capacidad creativa, sensible y estética de sus participantes. Esto se logra a través del desarrollo y promoción de una variedad de oportunidades para que las y los bailarines puedan explorar su propia voz artística. Los laboratorios se constituyen como clases prácticas, talleres especializados e intercambios de saberes con el objetivo último de apoyar el crecimiento individual y colectivo como artistas dentro del campo profesional (deportivo) o como pasatiempo (salud, bienestar y arte). Nuestros laboratorios permiten a nuestros participantes abrirse camino hacia nuevas formas expresivas al mismos tiempo que les da la libertad para encontrar su verdadera vocación artística. Es por ello que en los laboratorios se ha venido desarrollando apuestas propias de las y los participantes que desembocan en actividades permanentes como montajes coreográficos y movimientos originales que visibilizan el proceso creativo que se ha venido construyendo.
- **Generación de reflexiones sobre la incidencia de los procesos culturales en la transformación del territorio y la construcción de alternativas para su sostenibilidad:** La generación de reflexiones de los procesos culturales en la transformación del territorio y la construcción de sostenibilidad es un tema que merece ser abordado con profundidad. Los procesos culturales tienen un impacto significativo en el desarrollo territorial, ya sea a través del cambio social o cultural. Por lo tanto, es importante comprender mejor estas dinámicas para poder adoptar medidas adecuadas que contribuyan al mantenimiento y preservación del entorno natural así como a promover el bienestar humano. El análisis detallado de los vínculos existentes entre cultura y territorio nos permitiría identificar las posibles soluciones más viables para garantizar su sostenibilidad a largo plazo. Los laboratorios han permitido, en parte, dirimir algunas de los problemas que aquejan a la población en su territorio, demostrando que las iniciativas artísticas son una buena manera de hacerle frente a la marginalidad y a las dinámicas que obedecen a otros propósitos particulares y no del bien común, garantizando y manifestando el derecho a la ciudad como un derecho reivindicativo y que puede usarse como vehículo para la reflexión sobre cómo estamos usando y aprovechando la ciudad. Un ejemplo significativo y positivo de esto es el proceso y la transformación cultural que ha llevado Crew Peligrosos y 4ESKuela en Aranjuez.

Los resultados e impactos del convenio actual tuvieron sus pros y sus contras. Entre lo positivo es importante destacar la alegría y la disposición con la que se participó en algunos laboratorios y fue gratificante ver que se puede continuar un proceso a pesar de las adversidades administrativas. En lo negativo, es menester tener claridad y organización en la ejecución del convenio, tanto por la administración pública del Municipio como de las organizaciones. A continuación, se muestra la ruta metodológica del componente de formación de los laboratorios de creación del lote 2 de la Red:

ITEM	DESARROLLO
FASE 1 (CONEXIÓN CON EL LAB) **FASE 2 (DESARROLLO DE CONTENIDOS)** **FASE 3 (CONSTRUCCIÓN REFLEXIVA)**	**Conexión con el Lab:** Espacio inicial donde se disponen todas y todos a recibir la sesión, hacer un calentamiento inicial y a preparar el cuerpo en clave del aprendizaje de la danza. **Desarrollo de contenidos:** Se hace una explicación corta de los contenidos que se trabajarán, para luego dar paso a una breve preparación física, que estará acompañada de apoyo multimedia como videos, música, textos y material fotográfico que permitan tener un proceso pedagógico integral. **Construcción reflexiva:** De forma periódica, las sesiones de laboratorio estarán siendo escenarios de conversaciones y reflexiones alrededor de las danzas callejeras en relación con otras danzas, otras músicas y cómo estas técnicas se convierten en canalizadores de emociones para las y los participantes.
LABORATORIOS DE INICIACIÓN	Los Laboratorios de Iniciación tienen una condición especial ya que es pertinente usar técnicas de enseñanza-aprendizaje que puedan captar la atención de las y los niños a través de la danza. Por tal motivo, se desarrolló una estrategia que posibilitara la asociación de los gustos personales de las y los niños con la interpretación de la danza, así como el uso de juegos y didácticas que capten la atención de ellas y ellos por más tiempo. Igualmente, es vital que se potencialice la creatividad con ejercicios que incluyan materiales caseros como sillas, lazos, entre otros; y la articulación con las y los cuidadores es fundamental, ya que se fomenta la inclusión de estos en el proceso pedagógico y generan un acompañamiento en las sesiones.
LABORATORIOS BÁSICOS DE CREACIÓN	Son los laboratorios básicos de creación en danza urbana. Allí, se desarrollan capacidades que permiten a las y los participantes continuar con los procesos de los convenios anteriores y que están a punto de adquirir un nivel de destreza técnica medio-avanzada. Además de tener un conocimiento considerable sobre el movimiento cultural y artístico del Hip Hop y las diferentes vertientes y elementos que la constituyen como vanguardia cultural en el mundo.

LABORATORIOS DE PROFUNDIZACIÓN	Son los laboratorios que permiten desarrollas las habilidades y destrezas en competencias para la danza Breakin. Este laboratorio cuenta con participantes que ya han tenido una formación o que tienen un proceso previo, considerando un nivel de entendimiento, de fortaleza corporal y de técnica para ejecutar los movimientos del Breakin.
LABORATORIO ABIERTO A CICLOS DE DESARROLLO	Es el laboratorio que permite el ingreso a cualquier persona en cualquier etapa de desarrollo de su vida. En este laboratorio no es relevante el nivel o la edad de la o el participante; simplemente la motivación y la actitud son suficientes para llevar a cabo estas sesiones de danza en Breakin.
CONTENIDOS TEMÁTICOS	**Introducción al Freestyle:** - Definición. ¿Quiénes bailan danza urbana? Y ¿Cómo bailar a través del ritmo? - Identidad del participante frente a las danzas urbanas - Concepto de batalla - Conceptos básicos: Qué es RAP, funk, hip hop dance y free style, Breakin, popping, entre otras danzas urbanas - Principales exponentes musicales - Sensibilización, importancia e implicaciones del Breakin como deporte olímpico **Trabajo técnico coreográfico:** - Movimientos básicos del Breakin (ver contenidos específicos) - Puesta en escena y montaje coreográfico
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	Gimnasia, nociones básicas de calentamiento, equilibrio, estiramiento, acrobacia y fortalecimiento básico - Top rock – up rock- battle- brooklin - jazz rock - Power move - Power freeze - Foot work - Moon wolking - Booggie – electric booggie - Locking - Popping - 3D - Dance - Free Style

PARTICIPANTES	- Deberán cumplir el horario de entrada y salida dellaboratorio. - Se comprometerán a desarrollar disciplinas de buen entrenamiento y realización de retos. - Dispondrán de atención y actitud constructiva enlas sesiones de laboratorio - Tendrán una preparación física con ejercicios de resistencia y elasticidad para lo cual se implementarán técnicas como: salto y estiramiento progresivo. - Entenderán la danza como lenguaje de interlocución con el mundo, una forma de expresar, contar, narrar aspectos cotidianos desde la estética y rítmica urbana.
ATRIBUTOS TRANSVERSALES	- Conciencia sobre el cuerpo - Resistencia - Coordinación - Fuerza - Motricidad - Equilibrio - Disciplina - Creación conjunta - Reflexión individual y social
MATERIALES	Nuestra entidad procurará las mejores y más dignas condiciones para las actividades presenciales y/o virtuales, por ejemplo: - Plataforma digital interactiva en 3D, una experiencia innovadora que la entidad pone a disposición de la Red de Danza (parte del aporteen especie). - Estrategia de interlocución por redes sociales: (guiones y tutoriales) con intencionalidad pedagógica en diálogo - Reproducción de sonido - Konquer - Block de notas, cuaderno o libreta - Los demás que puedan adaptarse para el perfeccionamiento del espacio creativo y formativo

1.1.1. Estado de los laboratorios

El proceso de la Red de Danza en el lote de Danzas Urbanas, siempre ha contado con formadores cualificados de 4ESKuela y siempre se ha propendido por la generación de un proceso en danza Breakin que permita a las y los participantes expresarse de

manera libre y original, encauzando emociones y transformando destrezas y habilidades en competencias no solo para la danza, sino para la vida. La premisa pedagógica de 4ESKuela gira entrono a la generación de ciudadanía activa y consciente por medio del arte y la cultura.

Por otro lado, la necesidad de la educación virtual debido a la pandemia y sus efectos ha disminuido, en ocasiones es necesario resolver imprevistos que van más allá del control habitual de la gestión, como enfermedades, interrupciones en los laboratorios por cuestiones ajenas, condiciones climáticas adversas (sobre todo en el corregimiento de San Sebastián de Palmitas) o ausencias de participantes. No obstante, se ha logrado asegurar el correcto desarrollo de los laboratorios.

A continuación, presentamos el calendario de los laboratorios que se llevaron a cabo para la actual vigencia del convenio Red de Danza 2023:

LOTE 2 DANZAS URBANAS 2023		
Comuna y laboratorio	**Formador**	**Horario**
Comuna 4 (Aranjuez) 4ESKuela Iniciación	ZRock	Lunes 5:00 p.m. – 9:00 p.m.
Comuna 4 (Aranjuez) 4ESKuela Medio-avanzado	Ingect Rock	Martes y jueves 7:00 p.m. – 9:00 p.m.
Comuna 5 (Castilla) Unidad de Programas Especiales UPSE	Zkills	Lunes 12:45 p.m. – 3:45 p.m. Sábado 9:00 a.m. – 11:30 a.m.
Comuna 6 (Doce de Octubre) Buen Comienzo	Anser/Impo	Miércoles y viernes 9:30 a.m. – 11:30 a.m.
Comuna 10 (La Candelaria) Corporación Superarse	Ingect Rock/ ZRock	Martes 2:00 p.m. – 4:00 p.m. Miércoles 1:30 p.m. – 3:30 p.m.
Comuna 50 (San Sebastián de Palmitas) The Lycans Crew	Zkills	Jueves 6:00 p.m. – 10:00 p.m.

1.1.2. Estrategia de articulación con agentes territoriales

Nos enfocamos, desde el comienzo del proceso en el año 2019, en establecer una estrategia de integración con los actores locales del territorio mediante la implementación de un diálogo colaborativo entre la Corporación y los distintos agentes presentes en el área. Nuestra intención es cocrear para detectar las necesidades particulares de la región y crear soluciones innovadoras a través de la danza Breakin que puedan mejorar la situación. Buscamos establecer relaciones duraderas fundadas en la confianza mutua con el fin de promover el bienestar general de la población y el territorio, logrando alianzas por medio de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín.

COMUNA	ENTIDAD	AGENTE TERRITORIAL	ANTECEDENTES EN LA RED DE DANZA
4 (Aranjuez)	**4ESKuela** Escuela formativa que busca fomentar la capacidad de diálogo paraconstruir y compartir conocimientos sobre los elementos del Hip Hop.	Ingerman Arteaga (Director 4ESKuela)	Dimos continuidad al trabajo realizado con la Red de Danza en los convenios 2019, 2020 y 2021. Nos relacionamos con 4 Elementos Eskuela, que es un proceso de formación gratuito que nace en el año 2002, a partir del compromiso voluntario de los integrantes de la agrupación artística Crew Peligrosos. Ellos decidieron promover y perpetuar los conceptos de la cultura Hip Hop, mediante el intercambio abierto del conocimiento; como una estrategia para la proyección individual y colectiva tanto de artistas como de seres humanos íntegros que aporten a la convivencia. Las experiencias pasadas han demostrado que 4Eskuela es una corporación organizada y que está dispuesta a contribuir a procesos de desarrollo cultural y artístico de la ciudad y el país. Los laboratorios de 4ESK son los más fortalecidos debido al proceso que llevan aparte de la Red, por lo que la participación y el avance en términos dancísticos es muy significativo. Por otro lado, en el aspecto territorial, 4ESK ha emprendido múltiples iniciativas para Aranjuez y eso se nota simplemente con visitar esta comuna. Por lo que el proceso allí es siempre fortalecido y garantiza continuidad.
5 (Castilla)	**Unidad de Programas Especiales UPSE** Estrategias de promoción, prevención, mitigación y superación dirigidas a grupos poblacionales en situación de vulneración social, como habitantes de calle adultos, personas	Adrián Ayala (Coordinador Proyecto Sistema de Atención a la Población de y en Calle)	Esta nueva iniciativa se constituye como una oportunidad de generar cambios significativos en las vidas de algunos habitantes en condición de calle que han decidido reformarse. Se llevan a cabo sesiones de Breakin con el laboratorio de creación en el Parque Juanes de la Paz.

	afectadas por emergencias naturales y/o antrópicas, emergencias sociales y aquellas que ejercen la prostitución y presentan vulnerabilidades ocasionadas por este ejercicio; promoviendo el respeto y reconocimiento de la población LGBTIQ+ como sujetos de derecho.		Con este laboratorio, nos dimos la tarea de llevar contenidos acordes a la población y se adaptaron movimientos y acuerdos pedagógicos, no obstante, la realización de este laboratorio tuvo muchos inconvenientes. El formador se sentía muy incómodo porque la mayoría de los participantes no tenían la disposición de bailar o de atender la sesión; solo tres personas pudieron tener un mini proceso estos dos meses de laboratorios. Para poder construir, es necesario mirar viabilidad y disposición; no imposición.
6 (Doce de Octubre)	**Buen Comienzo** Buen Comienzo es el Programa de la Alcaldía de Medellín que brinda educación inicial y promueve el desarrollo integral, diverso, incluyente y autónomo de los niños, las niñas y sus familias durante sus primeros cinco años de vida, mediante diferentes modalidades de atención que responden a las necesidades de las familias.	Natalia Gómez (Coordinadora del Jardín Infantil)	Con el fin de continuar el proceso comenzado con primera infancia en los convenios pasados, se contactó a la nueva coordinadora del Jardín Infantil de Pedregal, para continuar con el laboratorio de iniciación con las y los niños de este jardín infantil. En este laboratorio se sintió verdaderamente la alegría de la Red de Danza. Las y los niños disfrutaron mucho de las sesiones y los formadores se adaptaron muy bien pedagógicamente a las dinámicas de ellas y ellos. Se hicieron uso de estrategias para llegarles y que pudieran comprender los movimientos siempre desde el juego. Un laboratorio divertido y fructífero.
10 (La Candelaria)	**Corporación Superarse** Una institución privada, sin ánimo de lucro. Trabajan con niños, niñas y jóvenes que tienen sus derechos vulnerados (maltrato, desnutrición, abuso, entre otros) o que se encuentran en situación de alto riesgo psicosocial.	Ana Lucía Palacio (Directora de la Corporación Superarse)	Dimos continuidad al proceso 2019, 2020 y 2021. En el 2023, como aliados de la operación de la Red de Danza, consolidamos un trabajo importante con la Corporación Superarse cuya naturaleza en la atención de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Con dicho grupo se crearon vínculos potentes entre participantes y equipo formador, una sinergia divertida, amorosa y exigente en donde la danza sirve como elemento de integración de distintas

			edades. Para esta vigencia hubo algunos cambios dentro de la Corporación que afectaron un poco el proceso que se tenía con ellos. La nueva directora está tratando de entender las dinámicas de la Red de Danza y eso ha ocasionado algunos percances en el laboratorio. Muchos de las y los estudiantes egresaron de Superarse por lo que en esta vigencia se tuvo que volver a comenzar desde cero con nuevos participantes. Son las dinámicas de estas organizaciones, pero es importante señalar que esto afecta los procesos artísticos.
50 (San Sebastián de Palmitas)	**Organización The Lycans Crew** Agrupación juvenil que busca el reconocimiento de nuevos géneros de danza urbana y de calle.	Alejandro Guerra (Miembro del The Lycans Crew)	Dimos continuidad al trabajo realizado con la Red de Danza en 2019, 2020 y 2021. Para el 2023, nuestra corporación trabajará con “The Lycans Crew”. Esta agrupación juvenil nació en el año 2010 con la Secretaria de Cultura Ciudadana, quienes formaron a sus miembros originales en talleres con una intensidad de 50 horas totales. Desde allí se inició un proceso independiente de trabajo 2 veces por semana, practicando la danza urbana y el Rap. En la actualidad, trabajan de manera independiente sin el acompañamiento y apoyo de ningún programa, y visionan ser reconocidos y articulados s con otros clubes juveniles. A partir de su trayectoria y de las experiencias pasadas en la Red, se aunaron fuerzas para poder continuar fortaleciendo estos procesos este año. Uno de los laboratorios más fuertes y constantes de este lote es el de Palmitas. El formador lleva mucho tiempo junto con ellas y ellos, y es posible evidenciar la confianza y confidencialidad que se ha podido construir entre el formador y las y los participantes de este laboratorio. Tienen un nivel medio-avanzado y los montajes coreográficos son

			bastante trabajados y cuentan con un componente territorial que los hace muy valiosos. Mucho talento en Breakin en el corregimiento de San Sebastián de Palmitas.

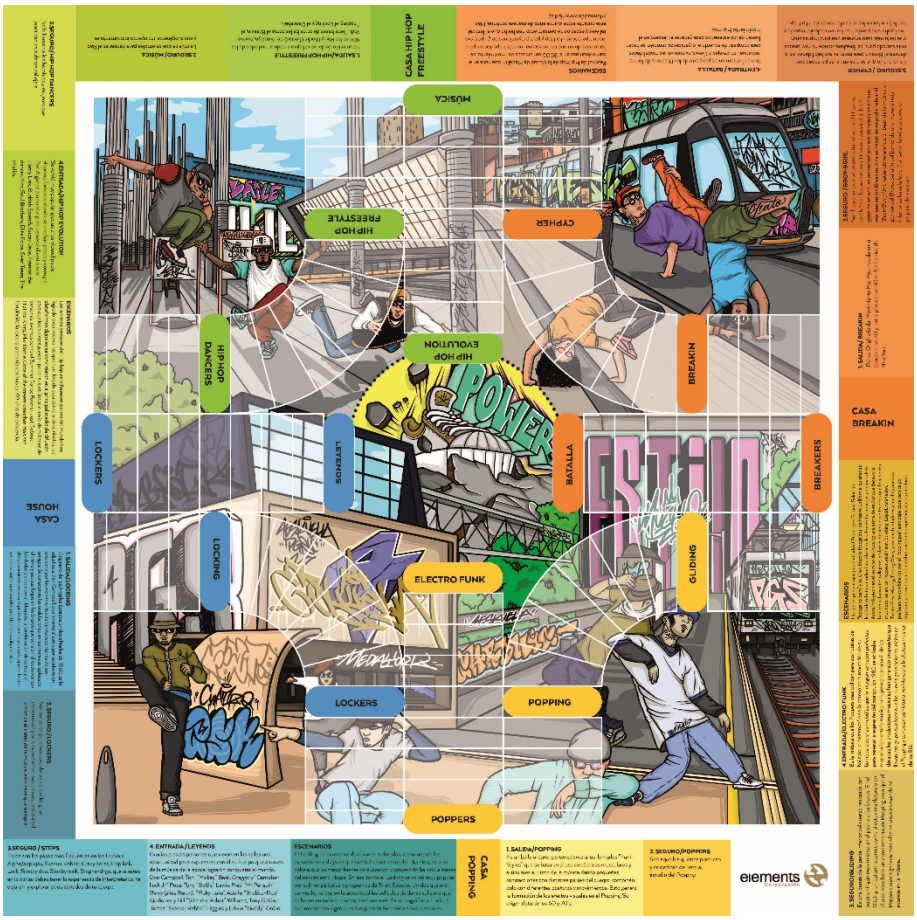
Se estableció una conexión efectiva con los representantes territoriales de las comunas 4, 5, 6, 10 y 50, quienes expresaron su deseo de ser parte de la red como intermediarios para establecer los Laboratorios en Danza Urbana en sus respectivos territorios. Estos representantes territoriales reconocieron la importancia de la formación en danza para el desarrollo cognitivo y motor de los jóvenes y estuvieron dispuestos a colaborar y establecer vínculos de cooperación para lograr un impacto significativo en su comunidad. El equipo de trabajo mantiene una comunicación constante con ellos a través de diversos medios (teléfono, WhatsApp, correo electrónico y reuniones virtuales y presenciales) para garantizar el éxito de los laboratorios y seguir cultivando relaciones institucionales para futuras iniciativas educativas, culturales y sociales.

Finalmente, tras observar y analizar el proceso de danza en Breakin en este convenio en las comunas priorizadas en este lote, se puede afirmar que se trata de una actividad cultural muy enriquecedora tanto para las y los participantes como para la comunidad en general. En primer lugar, cabe destacar el gran talento y dedicación de las y los participantes, quienes han demostrado una gran destreza y habilidad en el Breakin, una disciplina que requiere de mucho esfuerzo y práctica constante. Por otro lado, el impacto social de esta actividad es indudable, ya que el Breakin no solo fomenta la cultura Hip Hop y la expresión artística, sino que también promueve valores como la inclusión, el trabajo en equipo y el respeto por los demás. Además, al realizarse en estos territorios de la ciudad, contribuye a la integración social y la cohesión comunitaria.

En conclusión, el proceso 2022-2023 de la Red de Danza en el lote de Danzas Urbanas es una iniciativa muy valiosa que merece ser reconocida y apoyada. Los participantes han demostrado un gran talento y dedicación, y la actividad en sí misma tiene un impacto social muy positivo. Sin embargo, hay aspectos negativos que deben ser tratados como por ejemplo la imposición de algún tipo de población específica (el caso del laboratorio de la UPSE con habitantes en situación de calle); entendemos los asuntos y tiempos administrativos, pero un proceso artístico no debe ni se puede imponer, ni tampoco es pertinente “obligar” a una persona a hacer una actividad la cual no gusta ni tiene la disposición para realizarla. Por ello, hacemos un llamado a la Secretaría de Cultura Ciudadana a tener mucho más en cuenta a las organizaciones aliadas y a los formadores, pues en últimas, son ellos los que llevan a cabo las sesiones y viven día a día estos percances.

Dispositivo pedagógico: Frente a los dispositivos pedagógicos usados en esta vigencia, priorizamos El Parqués Quinto Elemento, el cual cuenta con un rompecabezas que al ser armado se convierte en un juego de mesa de parqués que los anima a explorar el mundo del Hip Hop. En este espacio para el juego, las y los participantes, podrán afianzar los mensajes entregados por el equipo de formadores, acerca de cada uno de los elementos del Hip Hop y se incentivará la interlocución colectiva sobre este mundo urbano. El parqués, fue diseñado por la Corporación Elements en el año 2020

mientras se desarrollaba la plataforma virtual de 4ESKuela, no obstante, queremos seguir haciendo uso de esta herramienta pedagógica potente, ya que cuenta con retos para cada una de las casas, que ilustran los elementos del Hip Hop, eventos y datos de interés de 4ESKuela, el barrio, la comuna y se constituye como herramienta pedagógica presencial en cada experiencia que realiza la Corporación.



1.2. Componente Interinstitucional

Este componente adquiere especial relevancia ya que permite la conexión entre las demás redes que hacen parte de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, propiciando y materializando los vínculos existentes en todos los nodos de la Red.

En este proceso de formación del Lote 2 en Danza Urbana, se le ha dado mucha importancia el poder contar con entidades comprometidas con el desarrollo de los laboratorios, ya que ha sido crucial contar con espacios que permitan la vinculación con otras entidades que en un comienzo no hacían parte de este proceso, posibilitando el intercambio de disciplinas y conocimientos en torno a los procesos que cada entidad viene ejecutando en el marco de la Red general.

En esa medida, se ha participado activamente en las sesiones convocadas, mostrando el compromiso con la construcción colectiva y por ello se ha valorado positivamente los aprendizajes y los diálogos que han derivado en la Mesa de Coordinación

Interinstitucional, en la Mesa de Formación Interinstitucional y Mesa de articulación de Redes de Prácticas Artísticas y Culturales y Mesa Administrativa Interinstitucional. De igual manera, esta mesa sirve como retroalimentación pedagógica de las redes, como también un espacio de resolución de dudas, específicamente a asuntos de tiempos administrativos por parte de la Secretaría de Cultura Ciudadana.

Como anotación final, es importante tener en cuenta que esta actual vigencia se llevó a cabo entre los meses de diciembre del 2022 y febrero y marzo del 2023, por lo que el proceso se vio interrumpido un mes por el parón vacacional, ocasionando que no se hicieran muchas reuniones a comparación de vigencias anteriores.

1.3. Componente de Proyección

Para el actual convenio de la Red de Danza, se efectuaron tres muestras del proceso llevado a cabo con los laboratorios en las comunas priorizadas por el lote 2.

1.3.1. Muestra

Se llevó a cabo una muestra de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales el día lunes 5 de diciembre de 2022 en el teatro de la Universidad de Medellín. Allí, se realizó un evento de muestras de laboratorios de diferentes redes, enfocados en la primera infancia y en población con alertas en el aprendizaje. Para esta muestra, la Corporación Elements realizó la gestión de llevar a los laboratorios al teatro, garantizando transporte y refrigerio para las y los participantes.



Muestra 5 de diciembre 2022, Teatro Universidad de Medellín

La primera muestra final del proceso se dio en las instalaciones de 4ESkuela el día 31 de marzo de 4:00 p.m. a 6:00 p.m. Allí participaron estudiantes de los laboratorios de la comuna 4 de 4ESK tanto los de iniciación como los avanzados, de la comuna 5 (UPSE) participaron dos personas que fueron las más destacadas según el formador, de la comuna 10 se llevaron los estudiantes más destacados de la Corporación Superarse, y, finalmente, el colectivo de The Lycans Crew que hace parte del proceso en la comuna 50. La muestra contó con la participación del

coordinador de la Red de Danza Juan Guillermo Suárez.



Muestra final 31 de marzo 2023, IE Tomás Carrasquilla (4ESK), Aranjuez









Muestra final 31 de marzo 2023, IE Tomás Carrasquilla (4ESK), Aranjuez



Mural realizado por 4ESK en la muestra final 31 de marzo 2023, IE Tomás Carrasquilla (4ESK), Aranjuez

La última muestra de este proceso del lote 2, está planificada para hacerse el día **martes 18 de abril en el Jardín de Buen Comienzo de Castilla**, donde se lleva a cabo el laboratorio. Esta muestra no pudo realizarse dentro de los tiempos del convenio, debido a asuntos internos del Programa Buen Comienzo, por lo que se llegó a un acuerdo con el coordinador de la Red Juan Guillermo Suárez, la directora del jardín Natalia Gómez y la Corporación Elements.

1.4. Componente Administrativo

Nuestro equipo dentro del Componente administrativo y logístico garantizó en el transcurso del convenio:

- ✓ La consolidación de proceso de motivación (expectativa) para la inscripción y la no deserción de los laboratorios.
- ✓ Inscripción de participantes.
- ✓ Consolidación de registros SUB.
- ✓ Informe del (SIC) Sistema de Información Cultural, montado en su debida plataforma tecnológica dispuesta para tal fin.
- ✓ Gestión para el proceso de desembolsos (informes, facturación, y demás con la Secretaría de Cultura Ciudadana)

Se anota con preocupación, que se han presentado retrasos muy significativos en proceso de pagos del convenio, y, para la vigencia actual, se tuvieron muchos inconvenientes para empezar a llevar a cabo los laboratorios (el convenio se oficializó en noviembre y en diciembre se empezaron las sesiones de los laboratorios).

Esto genera desazón no solo en las entidades sino en las y los participantes, quienes son los primeros en ser afectados por los tiempos administrativos del Municipio de Medellín. Hacemos un llamado a la mejora y a generar procesos claros y contundentes, que permitan seguir desarrollando y transformando las competencias de niños, niñas, adolescentes y adultos que decidan participar de la Red de Practicas y Artísticas

Culturales. Reiteramos nuestro apoyo y servicio para que estos procesos puedan seguir vigentes y se conviertan en lo que se planeó en un comienzo con la política pública.

1.5. Componente de Movilización

Según el convenio y Estudios previos:

“La Movilización es un componente transversal a las seis redes de formación artística y a los procesos que las integran, por lo que también será apoyado desde otro convenio que específicamente suscribirá la Secretaría para tal efecto.” (p. 19)

Por consiguiente, la Corporación ha realizado las visitas, los laboratorios y las muestras e intercambios que hasta ahora fueron posibles a falta de realizarse el del laboratorio de Buen Comienzo, y esta información se plasma en la plataforma del SIC y en los informes, por lo que dicha información ha sido juiciosamente compilada y analizada para que la entidad encargada de ejecutar este componente tenga los insumos necesarios para ello.

1.6. Componente de Gestión del Conocimiento

Al igual que con el componente anterior, el convenio y el Estudio previo dictaminan que:

“El componente de Gestión del Conocimiento es transversal a todo el convenio Red de Danza, los recursos para realizar sus actividades, salen por un convenio que se hará con otra entidad, quien trabajará articuladamente con los asociados de la Red de Danza, para el cumplimiento de los objetivos de la Gestión del Conocimiento.” (p. 20)

Por lo tanto, la Corporación Elements cuenta con los instrumentos y el equipo necesario para llevar a cabo las labores de recolección y análisis de la información que derivan de los laboratorios de la Red de Danza. Dado que, la Secretaría de Cultura Ciudadana no comunicó cuál es la entidad o el derrotero para enriquecer o desarrollar este componente, nuestra entidad ha desplegado, desde el convenio del año anterior, la serie ***Diálogos Hippa desde la danza para la vida***. Es así como estamos llegando a cada laboratorio con una sesión intencionada desde preguntas orientadoras que van tejiendo algunas narrativas y percepciones de la construcción colectiva social, de filiación desde el compartir del equipo en el marco de la Red de Danza. A continuación, se hará una reseña generalizada de las visitas que se realizaron a los seis laboratorios del Lote 2 de la Red:

1.6.1. Visitas pedagógicas

- **Comuna 4 / 4ESKuela Iniciación:** La opinión de las y los niños sobre este laboratorio es increíble. Se sienten muy cómodos con la pedagogía que la artista formadora utiliza en cada sesión. Las y los participantes están fascinados por el enfoque lúdico y el énfasis en la actividad física que se emplea en las clases. Además, la formadora supervisa todas las actividades en parejas o en grupo, lo que le permite tener una visión completa de cada participante. También se toman pausas para hidratarse y al final de la sesión, la formadora realiza una reflexión con actividades corporales para hacerla más dinámica. En resumen, este laboratorio es de alta calidad gracias al proceso de 4ESKuela. Las y los niños están encantados y emocionados por aprender más.

- **Comuna 4 / 4ESKuela Medio-Avanzado:** Las y los participantes de este laboratorio tienen una amplia trayectoria en la ESKuela y han desarrollado habilidades increíbles a lo largo de los años gracias a la formación anterior y los convenios con la Red de Danza. La visita pedagógica ha recibido excelentes comentarios y todas y todos los participantes estuvieron comprometidos con las sesiones semanales. Es impresionante el nivel de destreza que han adquirido en este laboratorio, incluso algunos formadores de la ESKuela participan de ella para seguir mejorando sus habilidades en Breakin. Es una muestra clara del éxito y la excelencia de lo que ha logrado 4ESKuela en Aranjuez.

- **Comuna 5 / UPSE:** Durante el tiempo que estuvo la Red de Danza en este territorio y con esta población, se observó que la enseñanza de danza a personas en proceso de reinserción social plantea desafíos significativos. Sin embargo, estos desafíos son motivadores para el formador y para la Red de Danza en general. Fue impresionante el compromiso y la energía mostrada por los participantes, todos hombres, que estaban altamente motivados para mejorar sus habilidades en la danza y utilizar el taller como medio de liberación emocional. El ambiente era inclusivo y positivo, y los participantes trabajaron juntos en equipo para lograr los movimientos enseñados por el formador. No obstante, muy pocos estuvieron atentos al llamado de las sesiones y tenían una actitud negativa frente al proceso, por lo que pedagógicamente fue complejo para el formador. Se hace menester llamar a la Secretaría de Cultura Ciudadana a revisar estos asuntos con un enfoque más amigable frente a la población; no es imposición, es motivación.

- **Comuna 6 / Buen Comienzo:** Los niños y niñas demostraron entusiasmo por aprender los movimientos y pasos básicos del baile, y mostraron su creatividad al experimentar con diferentes estilos. El ambiente fue agradable y educativo, ya que el instructor estaba siempre disponible para ayudarles a mejorar sus habilidades y desempeño durante el taller. Al final de la actividad, todos los participantes, incluyendo las docentes del jardín infantil, se sintieron satisfechos con lo que habían logrado y motivados para continuar practicando Breakin en el futuro cercano. Con Natalia la directora del jardín, se planeó y se agendó para el día martes 18 de abril la muestra final de este laboratorio en las instalaciones del jardín, allí harán presencia los padres de familia de las y los niños que participaron de las sesiones de Breakin de la Red de Danza.

- **Comuna 10 / Corporación Superarse:** Se pudo apreciar el talento y la pasión de los participantes. La atmósfera en el aula era estimulante, mientras que el instructor dirigía a sus estudiantes con habilidades didácticas notables y una paciencia encomiable. Los participantes exhibieron una destreza técnica impresionante en la realización de movimientos intrincados, así como una dedicación sólida a la disciplina artística del Breakin, incluso expresando un deseo de profundizar en el conocimiento del movimiento Hip Hop. Sin embargo, hubo mucha deserción debido al parón que se hizo en el mes de enero, afectó considerablemente la asistencia y por ende la muestra.

- **Comuna 50 / The Lycans Crew:** Este espacio, al igual que los de 4ESKuela, tiene un historial de experiencia exitosa en la creación de alianzas de la Red de Danza. Como resultado, las y los participantes se encuentran inmersos en un emocionante proceso de formación, demostrando su entusiasmo y compromiso por aprender las técnicas avanzadas del Breakin. Es impresionante ver cómo se adaptan rápidamente a nuevos conceptos que requieren habilidades más avanzadas. El ambiente es siempre positivo y lleno de energía, gracias al constante aliento y motivación del formador, quien empuja a los jóvenes a esforzarse al máximo. Al final de cada sesión, se dedica tiempo para reflexionar y compartir impresiones. Este proceso es demasiado importante para la comuna 50 y para la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, es uno de los más consolidados, fuertes y con unas competencias relevantes en términos competitivos.

2. Informe de reuniones de los Coordinadores

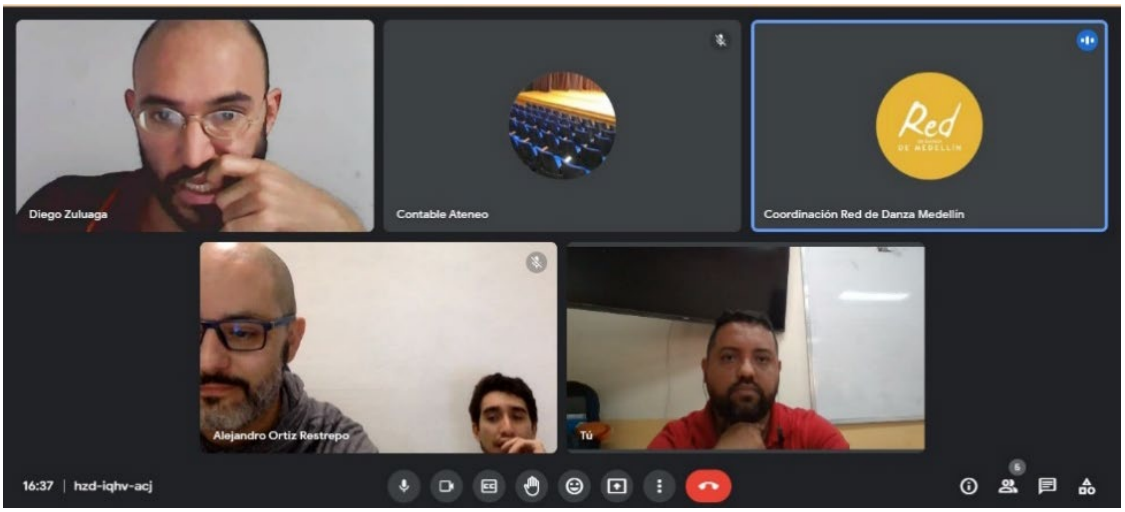
A continuación, se enlistan los encuentros de las Mesas de Coordinación que dan cuenta de las reuniones, decisiones y acuerdos para llevar a cabo el proceso de la Red de Danza 2023 en términos de coordinación, gestión y organización de actividades y laboratorios.

- **28 de noviembre 2022:** Reunión de encuadre de fin de año (comienzo para algunas entidades) y comienzo del 2023 (continuación del proceso que se empezó en el año 2022).



Reunión RPAC. Edificio Vásquez – 28 de noviembre 2022

- **22 de febrero de 2023:** Reunión virtual de encuadre con coordinadores de entidades para la realización de las muestras finales de la Red de Danza.



Reunión virtual encuadre de muestras Red de Danza. Virtual – 22 de febrero 2023

- **28 de febrero de 2023:** Reunión de seguimiento con el coordinador de la Red de Danza.



Reunión coordinación Red de Danza. Balcón de los Artistas – 28 de febrero 2023

- **31 de marzo de 2023:** Jornada de evaluación final Red de Danza 2023 con las entidades y sus artistas formadores del Ateneo Porfirio Barba Jacob, El Balcón de los Artistas, y Elements, y Juan Guillermo Suárez y Alba Miriam Vergara Vargas por parte de la Secretaría de Cultura Ciudadana.



Jornada de evaluación final Corporación El Balcón de los Artistas sede Palermo Cultural – 31 de marzo 2023



Jornada de evaluación final Corporación El Balcón de los Artistas sede Palermo Cultural – 31 de marzo 2023

3. Informe de Bitácoras de campo de las y los formadores

Con el fin de llevar un plan de trabajo ordenado, conocer los tiempos, las temáticas y las estrategias pedagógicas que hacen uso los formadores para los laboratorios, se elaboró una Bitácora para los formadores de tal manera que en cada sesión, se pueda realizar una observación participante y diligenciarla a modo de diario de campo. El informe se plantea una descripción metodológica, la bitácora de campo, balances generales de las sesiones y el registro fotográfico de ellas.

- ✓ **Ver ANEXO 1** (Bitácoras de campo)

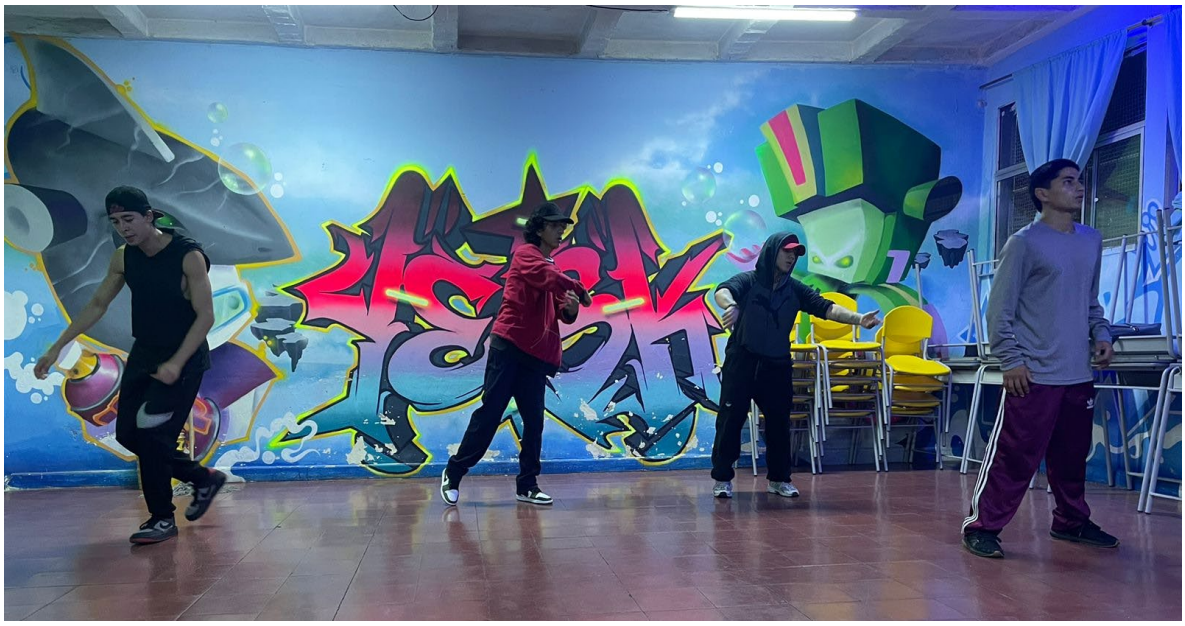
4. Registro fotográfico y audiovisual del proceso

Comuna 4 (Laboratorio Iniciación)





Comuna 4 (Laboratorio Medio-avanzado)





Comuna 5 (UPSE)





Comuna 6 (Buen Comienzo)





Comuna 10 (Corporación Superarse)





Comuna 50 (San Sebastián de Palmitas)





5. Observaciones y sugerencias al LOTE 2 (Danzas Urbanas) de la Red de Danza 2023

Como primero, reiterar los agradecimientos por llevar a cabo la política pública de la Red y dar oportunidad a las entidades artísticas y culturales que puedan desprender sus talentos y fortalecer el sector. Sin embargo, hay varios aspectos, sobre todo administrativos, que pueden ser mejorados en su proceso. A continuación, se enumeran algunas observaciones que podrían ser útiles para posteriores convenios:

- **Planificación:** Si bien, es entendible los tiempos administrativos del sector público, es importante escuchar a las entidades en cuanto a la planificación de los laboratorios. No es posible priorizar comunas en vez de procesos, debe ser al contrario y es importante debido a los objetivos de la política para con la ciudadanía. Por parte de la administración es menester investigar y conocer aún más los territorios, las entidades y los procesos que ya están instalados allí.

- **Espacio de ensayo y equipo:** Es importante asegurarse que se tenga acceso a un espacio de ensayo adecuado y equipado con los elementos necesarios para su práctica de danza. En el laboratorio de la UPSE fue casi imposible realizar las sesiones debido al ruido y las distracciones de las demás personas que habitaban ese mismo espacio a la misma hora de las sesiones. Pedagógicamente es complejo llevar a cabo un proceso con población y espacios en esas condiciones.

- **Pagos a formadores:** Es necesario organizar y concretar el cronograma de los honorarios de los formadores; es menester desagregarlo en horas y que se proyecte la cantidad de horas de formación, horas de formación de formadores, entre otros eventos a los que deban asistir. Por lo que desde lo administrativo, es mucho más fácil organizar y gestionar los formadores si se desagrega en horas puesto que permite mayor margen de maniobra frente a eventualidades que se presentan en el transcurso del convenio con los laboratorios.

- **Informes y desembolsos:** Tener claridad a la hora de concretar y agendar las fechas de entrega de los informes, ya que algunas entidades entregan mucho después del tiempo acordado y eso afecta a las demás organizaciones que lo entregaron en la fecha estipulada. Somos una Red y debemos de propender por actuar como tal.

6. Encuestas de satisfacción aplicadas, tabuladas, analizadas y graficadas

Presentamos para su consideración, las encuestas debidamente diligenciadas con el fin de generar información relevante para el proceso y para la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

- ✓ **Ver ANEXO 2**

7. Informe financiero de ejecución a la fecha con sus debidos soportes; certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales

A continuación, dejamos el listado de ejecución con los certificados pertinentes y

solicitados por el convenio de la Red de Danza.

- ✓ **Ver ANEXO 3** (Informe financiero y Certificados de Paz y Salvo)